

Willem Alexander Braasem en zijn Westfrieze Naïeve Schilders

CHIENE VOS*

Soms levert schatgraven in museumdepots verrassingen op. Zo hangt in het tuinhuis van het Westfries Museum al jaren een aantal kunstpareltjes, veilig achter slot en grendel. Een wel erg bescheiden plaats voor de kleine, kleurige schilderijen van een aantal uit Westfriesland afkomstige vrijetijdsschilders.

Willem Bakkum, Adriaan Dekker, Willem van Dok, Frans van der Eng, Cornelis de Geus, Pieter Hagoort, Cornelis Kaay, Arie van Leijen en Jannie Kuiper-Wetsteen: zij wisten karakter en sfeer van Westfriesland als geen ander te treffen. Wie weet nog dat hun werk ooit een belangrijke rol speelde in de geschiedenis van dit museum? En hoe kwam het daar terecht?

De geschiedenis van de schilders in het tuinhuis is nauw verbonden met die van Willem Alexander Braasem (1918-1987). Deze conservator en later directeur van het Westfries Museum raakte onder de indruk van hun werk en kocht het in de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw aan voor zijn museum. Niet alleen omdat het bij hem een gevoelige snaar raakte, maar vooral vanwege de historische betekenis ervan. Bovendien behoorde het werk van deze Westfrieze schilders tot het beste van de toen zeer populaire naïeve kunst en was het ook in dit opzicht een aanwinst voor zijn museum.



*Uitvaart op de Stroobuurt in 't Veld. Een naïef dat Frans van der Eng in 1946 op het doek zette.
(foto Westfries Museum)*